

DÓRIS

INPUT LIST

CANAL	DESCRIÇÃO	MICROFONE/DI	INS. PA	INS. MON	PEDESTAL
01	SURDO	RE20 / MD421	G1/C1	G1/C1	BOOM-MÉDIO
02	EFEITOS	SM81 / SM57	G2	G2	BOOM-MÉDIO
03	CAIXA	SM57 / MD441	G3/C2	G3/C2	BOOM-MÉDIO
04	REPIQUE	SM57 / MD421	G4	G4	BOOM-MÉDIO
05	PANDEIRO	C418 / SM57	G5	G5	BOOM-MÉDIO
06	EFEITOS	SM 81 / SM57	G6	G6	BOOM-MÉDIO
07	CONGA LOW	SM57 / MD421	G7	G7	BOOM-MÉDIO
08	CONGA HIGH	SM57 / MD421	G8	G8	BOOM-MÉDIO
09	PANDEIRO	C418 / SM57	G9	G9	BOOM-MÉDIO
10	CUICA	C418 / SM57	G10	G10	BOOM-MÉDIO
11	VIOLÃO 7	FET85 / AR116-DI			
12	CAVAQUINHO	FET85 / AR116-DI			
13	VOZ CAVACO	SM58 / e835	C5	C5	BOOM-MÉDIO
14	VOZ DÓRIS	SM58 / SM87 - UHF	C3	C3	BOOM-MÉDIO
15	VOZ RESERVA	SM58 / SM87 - UHF	C4	C4	BOOM-MÉDIO
16	CD PLAYER L				
17	CD PLAYER R				
Stereo 1	EFX 1				
Stereo 2	EFX 2				
Stereo 3	EFX 3				
Stereo 4	EFX 4				

CONSOLE DE PA/MONITOR:

- 02 Consoles de mixagem com 24 canais de entrada mono, 04 canais de entrada estéreo, 04 Sub Grupos, 04 VCAs, L/R, 06 auxiliares post fader, com equalizador paramétrico de quatro bandas em cada canal, Phantom Power por canal, HPF variável por canal, inversor de fase por canal. - **Midas, soundcraft, Yamaha.**
- Equalizadores 1/3 de oitava insert L/R, side fill e vias de monitor – BSS FCS960, KT DN360.
- Canais de compressor conforme relação de canais – BSS DPR404, dBX 160X.
- Canais de gate conforme relação de canais – BSS DPR504, Drawmer DS401.
- 04 Multiefeitos – Lexicon PCM, Yamaha SPX.
- 01 Analisador de espectro – KT DN60, DN6000.
- 01 CD player profissional.
- Intercomunicação entre o PA e Monitor.

VIAS DE MONITOR:

- DÓRIS - 02 monitores com 2 x 12” e um driver titânio.
- CAVAQUINHO - 01 monitor com 2 x 12” e um driver titânio.
- VIOLÃO 7 CORDAS – 01 monitor com 2 x 12” e um driver titânio.
- PERCUSSÃO 01 - 01 monitor com 1 x 15” e um driver titânio.
- PERCUSSÃO 02 - 01 monitor com 1 x 15” e um driver titânio.
- PERCUSSÃO 03 - 01 monitor com 1 x 15” e um driver titânio.
- SIDE FILL L – Preferência mesmo modelo do PA.
- SIDE FILL R - Preferência mesmo modelo do PA.
- **OBS:** O monitor no controle de monitor, wedge, deve ser igual ao dos músicos.

COMPRESSORES E GATES:

- Controle de Attack
- Controle de Release
- Conexão para Side Chain (Key)
- Controle de ganho pós compressão
- Filtro de referência para disparo (HPF e LPF ou Q e Freq.)

CONSIDERAÇÕES SOBRE INSTALAÇÃO

- Sistema de PA (processador, amplificadores e caixas) profissional, capaz de produzir 110dB SPL na posição de mixagem, e 90dB SPL no último ouvinte, com headroom.
- A console de mixagem deverá estar montada em suporte com 70 cm de altura sobre tablado com 30 cm de altura do piso local. Posicionada no centro do palco a 15 metros de distância.
- O sistema deverá reproduzir o espectro de 30 Hz a 18 kHz com variação de +/-3 dB
- Se necessário for instalar sistema de reforço sonoro para total cobertura (torres de delay)
- As tomadas de energia elétrica no palco deverão fornecer 127 Volts/AC, 5A e possuir aterramento feito com haste de cobre.
- Todo o sistema deverá estar instalado e testado 2 horas antes da passagem de som.

OBSERVAÇÃO IMPORTANTE:

A empresa prestadora de serviços tem a responsabilidade de cumprir este “Rider”. A substituição de qualquer item do mesmo deve ter a concordância de seus responsáveis.

MAPA DE PALCO

Dimensões do Palco: 10m x 06m

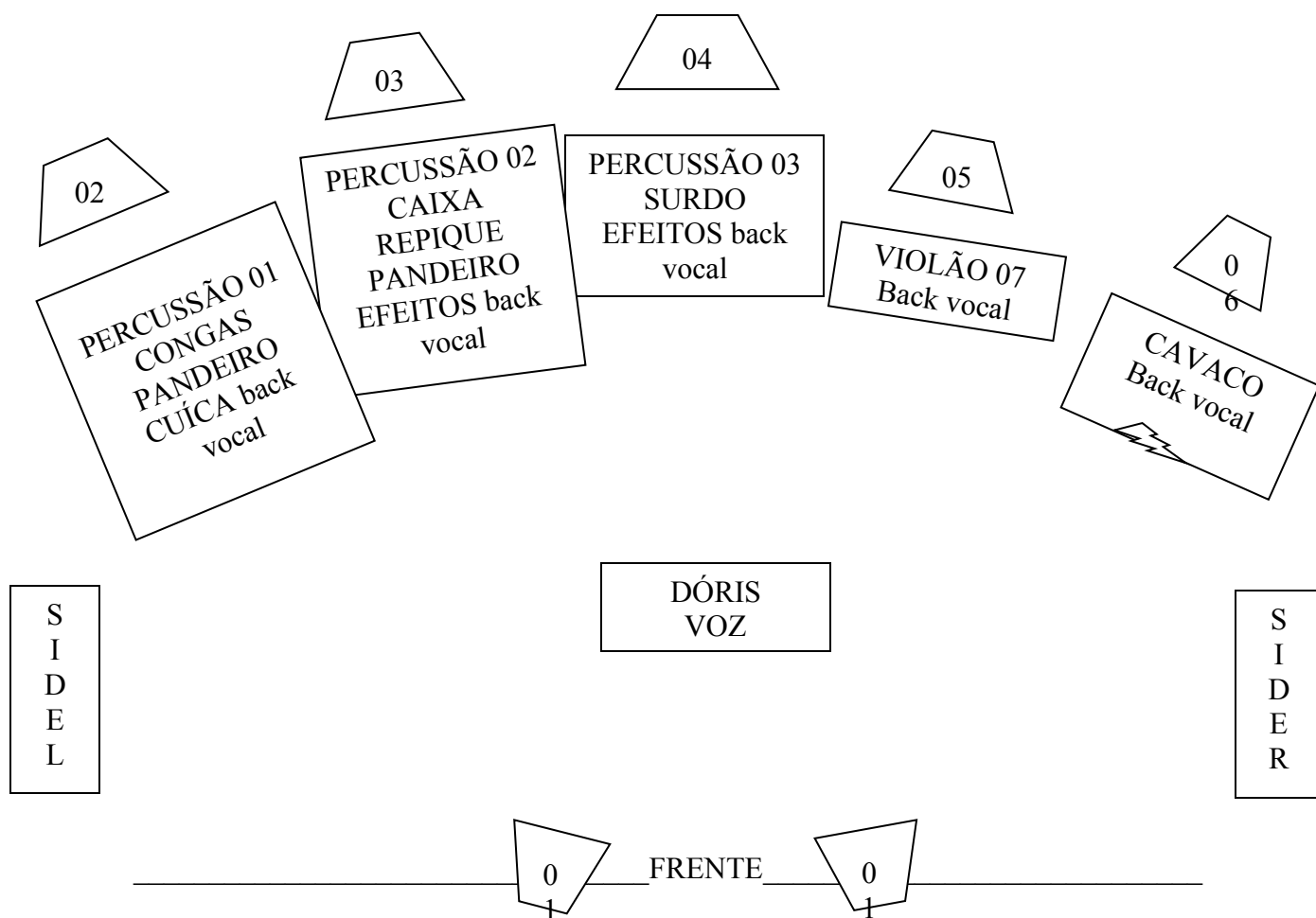


AC-110V-5A



VIAS

FUNDO



Observação: Os músicos tocam sentados, portanto se fazem necessárias 05 cadeiras sem braço.

Técnico responsável: Marcos Jardim
Telefones: (31) 3371-8243 ou 9681-4840
Email: mviniciosjardim@yahoo.com.br